

## ► BIBLIOTECA PÚBLICA

Las obras para acondicionar el edificio de la calle Valladolid salen a concurso

DB / BURGOS

El Boletín Oficial de Castilla y León anuncia la tramitación urgente del concurso para la contratación de las obras de acondicionamiento del local de la calle Valladolid número 3 que albergará temporalmente la Biblioteca Pública de Burgos.

La empresa adjudicataria dispondrá de un presupuesto base de licitación de 393.559 euros y un plazo de ejecución de cuatro meses, no permitiéndose la presentación de soluciones variantes o alternativas a la definida en el objeto de la licitación. Los contratistas deben reunir como requisito el pertenecer al Grupo C, subgrupo 4, categoría e.

La Consejería de Cultura y Turismo de la Junta, entidad adjudicataria, establece un plazo de 13 días naturales a partir de la fecha de publicación en el Bocyl, lo que ocurrió ayer. Se trata de una tramitación urgente que se establece por procedimiento abierto en forma de subasta.

Como documentación se presentará la proposición económica ajustada al modelo que figura en el Pliego de Cláusulas Administrativas. La propuesta se llevará a la Oficina de Información y Atención al Ciudadano de la Consejería de Cultura y Turismo.

## ► DANZA

El espectáculo chino 'Campanas de paz' llega en octubre a Burgos

DB / BURGOS

*Campanas de paz*, espectáculo de música y danza que fue representado en la clausura de los Juegos Olímpicos de Atenas, se encuentra de gira por España. Durante tres meses los cerca de cincuenta artistas -entre músicos, cantantes de ópera y bailarines- escenificarán retazos de la historia del pueblo de Wuhan, en la provincia de Hubei, durante el reinado de la dinastía Chu. El montaje llegará a Burgos el día siete de octubre.

El espectáculo, del Teatro de Música y Danza de Hubei, se estrenó ayer en Alicante dentro de la celebración del VIII Festival de Verano. La obra se compone de doce números musicales. Los instrumentos y trajes que aparecen en escena son reproducciones artesanales de la época. Salamanca, León, Bilbao, Vitoria, Mérida, Granada, Zaragoza, Barcelona y Madrid también acogerán esta representación.

# La esperanza de la música

El joven cantautor Diego Domingo prepara su primera maqueta con canciones de contenido social y letras que hablan de amor, sin perder de vista el idealismo

I.L.H. / BURGOS

Antes de coger la guitarra escribía poemas y, con los textos en la mano, pensó en darles ciertos ritmos y armonías. Para ello se hizo con la guitarra que tenía su padre en el trastero y comenzó ensayando unos acordes. Después de romper muchas cuerdas, como él mismo reconoce, sintió que tenía que dar a conocer sus composiciones. «Empecé a hacer canciones para pagar algunas deudas», afirma, aunque no desvela de qué tipo.

Tras varios meses frecuentando el Bar Patillas haciéndose escuchar por los asiduos de la taberna de Amando, Diego Domingo «se atrevió» a iniciar un periplo de conciertos por los bares de Burgos. Transcurridos dos años de directos en locales y en otras citas musicales como el II Encuentro de Cantautores realizado en el Teatro Clunia, el joven músico burgalés prepara ya su primera maqueta.

En esa «carta de presentación» Domingo pone música a temas como «el amor, por si robo algún beso; los muros lamentables que dan sombra al futuro de la humanidad; o el acierto en el cambio de nombre de algunas calles de mi ciudad...», explica. Y todo ello «en un tono de esperanza e idealismo, ya que para mí la esperanza conlleva el idealismo y éste es imprescindible para construir un mundo mejor». Esa maqueta, que está grabando en los Estudios Lúber, espera tenerla acabada para el próximo mes de septiembre.

A sus 23 años se siente ilusionado con sus posibilidades de futuro porque «no soy del montón -advierde-, voy en serio con las letras y detrás de mi música hay mucho trabajo. Me pienso mucho las canciones y, aunque debe haber inspiración, también hay mucho esfuerzo». Por eso tiene la esperanza de que, aunque el panorama musical no sea muy alentador en estos momentos, haya un hueco para sus composiciones.

**DE BURGOS A DONDE HAGA FALTA.** De momento ese esfuerzo e inspiración lo han podido comprobar bastantes burgaleses, pero quiere ampliar el círculo de potenciales amigos de su música. Así que entre sus proyectos más inmediatos está que sepan de su valía un poco más allá: «Burgos es una ciudad muy bonita para empezar. Si uno luego quiere continuar y tomárselo más en serio es lógico que tengas que salir de tu círculo, para conocer gente y compartir con ellos tu música y saber qué se hace fuera, pero para empezar reconozco que la ciudad no me está tratando mal».

De todas formas sabe que muchas veces no le queda otra que «dar palos de ciego porque no sé exactamente lo que tengo que hacer. Vas a los bares a dar conciertos, grabas una maqueta..., pero realmente no sabes cuál es el mejor camino», aunque sabe que para él no sería el de acudir a progra-



Durante los últimos dos años, Diego Domingo ha ofrecido varios conciertos en locales de Burgos. / JORGE CITORES

## En primera persona

Diego Domingo nació en el Crucero hace 23 años, aunque ahora su residencia la tiene en el barrio del Pilar. Estudiante de Educación Musical, primero se matriculó en Filosofía, pero enseguida se dio cuenta de que aquello no iba del todo con él.

Además de la música de cantautor (dice que la culpa de que le entusiasme esto la tiene Ismael Serrano), escucha, sobre todo, música clásica y aquella que «te permite cerrar los ojos y reflexionar». Emparentado con Pedro Luis Domingo, director de la Compañía Lírica Barbieri -es tío segundo suyo-, también siente afinidad por la zarzuela.

En la maqueta que está preparando incluirá cuatro temas: *Ella puede*, *Se acabaron las escuchas*, *Boca a boca de los ahogados* y *Más allá*. Las canciones contienen letras de amor y crítica social, fundamentalmente. Su próximo directo será el día 22 de septiembre en el Bar Arnaldus. I.L.H.

mas tipo *Operación Triunfo*.

Entre los músicos que más le han animado a coger la guitarra destaca uno sobre todos. Diego reconoce que escuchar a Ismael Serrano le hizo plantearse hacer lo que él hacía. Sin tratar de emularlo. Y aunque el madrileño lleva ventaja sobre el resto, no puede dejar de mencionar a Serrat, Sabina, Aute, Silvio Rodríguez, Pedro Guerra o Rosana, entre otros. A estos músicos uniría los versos de Luis García Montero, Ángel González, Bécquer o Neruda.